

## Reseña

Jenaro Prieto. *La melancolía de los contribuyentes: crónicas de ciudadanos y oficina*, editado por Claudia Darrigrandi. La Pollera Ediciones, 2021. 206 pp.

**L**a *melancolía de los contribuyentes* corresponde a una selección de crónicas que escribió Jenaro Prieto para *El Diario Ilustrado* entre 1913 y 1946, además de un artículo escrito para un número especial publicado con motivo del medio siglo del periódico en 1952. Esta edición, a cargo de la académica Claudia Darrigrandi, recoge crónicas de los libros de Prieto antologados durante el siglo XX (*Pluma en ristre* de 1925, *Con sordina* de 1930, *Humo de pipa* de 1955 y *Antología humorística* de 1973), así como textos que no están presentes en ninguna de las antologías anteriores.

El gran escenario de las crónicas de Prieto es el Santiago de los años veinte y treinta, lugar donde transcurren los grandes temas del libro: la vida de los empleados, las oficinas y la rutina, la política nacional, el servicio público y artículos sobre la ciudad misma. Prieto les dedica artículos a los abogados (“Un título de abogado”), los médicos (“Enfermos porfiados”), los periodistas (“Humo de pipa...”; “La vaca”) y los padres de familia, cualquiera sea su empleo (“Padres de familia”). Estas crónicas dan cuenta de la importancia que los empleados tenían para el Santiago de la época. Además, el cronista plasma los fallos y falencias de los hitos urbanos que aparecen en la capital, ya sea con la crítica que realiza de la entrada monumental del cerro Santa Lucía (“Acordémonos del cerro”), la renuncia del arquitecto de la Biblioteca Nacional (“El nuevo edificio de la biblioteca”) y el poco parecido del busto de bronce de Magallanes Moure con el poeta (“De la carne al bronce”). Así, las crónicas permiten identificar el Santiago de la época tanto por las particularidades de las dinámicas sociales como por sus hitos urbanos. Finalmente, la política no se queda atrás en los artículos de Prieto. Tanto las decisiones del congreso (“Hay razones”; “El inglés equivocado”) como las de, por ejemplo, el presidente Arturo Alessandri (“Política viril”; “¡Lo que faltaba!”) son

criticadas por el periodista. Un rasgo característico de las crónicas de Prieto es la ironía y acidez de su escritura, razón por la cual el Santiago de los artículos es, en muchos casos, construido a través de las críticas que Prieto hace de las personas que lo habitan y gobiernan, además de los hitos que lo componen; los horrores, caricaturas y críticas a la urbe son lo que el cronista plasmó en sus columnas.

Aunque algunas de las crónicas del libro se publicaron hace más de un siglo, estas siguen siendo frescas, actuales y sus críticas pueden ser aplicadas al Chile de hoy. Así, en la crónica “La viruela artificial” extraída del libro *Pluma en ristre*, Prieto cuenta la historia de su amigo Pérez, quien perdía constantemente su certificado de vacunación contra la viruela –necesario para entrar a diversos edificios–, por lo que se inoculó más de diez veces en un día (72). La excesiva vacunación le provocó una “viruela confluyente” (72) que lo terminó matando. Tras saber la causa de muerte de su amigo, Prieto, horrorizado, sigue el consejo de comprar un certificado para evitar vacunarse: “[...] ¡qué torpe eres! ¡Ahí, precisamente, al lado de la estación Mapocho, un industrial ingenioso vende certificados al portador por dos pesos!” (73). Esta crónica resuena fuertemente con la reciente pandemia del COVID-19, sobre todo con la desconfianza que algunas personas depositaban sobre la vacuna y los pases de movilidad que eran pedidos en muchos recintos y locales comerciales. A su vez, en la crónica “Turismo virtual” del veintiocho de abril de 1943, y en el contexto del mandato presidencial del radical Juan Antonio Ríos, el periodista critica al “actual régimen” por la ineficiencia de las empresas estatales; en este caso, la Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE). En la crónica, Prieto ironiza respecto a la alta tasa de mortalidad de los ferrocarriles estatales, señalando que “hasta se ha insinuado la idea de que las boleterías no expidan ya boletos de ida y vuelta por ser el segundo de escasa utilidad para el cadáver” (188). En la misma crónica, el periodista resalta los esfuerzos de la sección propaganda y turismo de EFE por invitar a los turistas a recorrer la naturaleza chilena con sus máquinas. Ante esto, Prieto ironiza: “Con trenes como los de Chile, el turismo que se impone es el visual: no se viaja; se mira” (189). Ahora que se están estrenando nuevas rutas de trenes de EFE –como el recorrido Santiago-Temuco, que fue inaugurado este año–, el lector podría preguntarse si estos problemas de mortalidad son cosa del pasado, o si aún no deberían vender boleto de vuelta. El tema de los favores políticos tampoco se queda atrás. En “Otro artículo fósil” del veinticinco de junio del 1917, el periodista ironiza acerca de la decisión del Congreso de repartir por partidos los puestos públicos, lo que va contra la ley que aseguraba que todo ciudadano puede

postular a estos cargos: “Así quedará sin efecto ese artículo fósil de la constitución que consagra la opción de todos los ciudadanos, por igual, a los cargos o empleos públicos” (48). El amiguismo y los favores políticos son temas que frecuentemente siguen haciendo noticia, razón por la cual este –y muchos de los artículos presentes en la antología– siguen haciendo sentido al ser leídos en el contexto nacional, y no son solo documentos históricos de un pasado que ya quedó atrás.

El prólogo de Claudia Darrigrandi es un gran acierto del libro, el cual alterna entre el perfil de *El Diario Ilustrado*, la vida de Jenaro Prieto, y la actividad periodística de la época. En las primeras páginas, Darrigrandi caracteriza la importancia de Jenaro Prieto entre sus colegas periodistas: una pluma satírica y temida capaz de torpedear proyectos legislativos, a la vez que respetado y admirado por su bondad (9-11). Posteriormente, y tratándose de las crónicas de un diario que se dejó de publicar hace más de cincuenta años, la académica nos contextualiza acerca de las características e importancia de *El Diario Ilustrado*: siendo el primer diario con fotograbado en el país, contando con una línea editorial conservadora<sup>1</sup> y un estilo irónico, *El Diario Ilustrado* se posiciona como uno de los periódicos más importantes durante la primera mitad del siglo XX chileno.

La antología de Jenaro Prieto es parte de la colección de crónicas de La Pollera Ediciones, la que cuenta con veinte títulos publicados hasta la fecha. Si bien dentro de esta colección se incluyen libros de crónica contemporánea como *La pelota no se mancha: una crónica de abuso y silencio* de Liza Toro y *Náusea: Crónica de una zona de sacrificio* de Esteban Contardo, el grueso de la colección corresponde a libros recopilatorios de autores del siglo XX como Marta Brunet (*Rodar tierras: crónicas columnas y entrevistas* del 2019), Roberto Arlt (*La química de los acontecimientos* del 2020), Carlos Droguett (*Mi ignorancia tiene disculpas: Crónicas de patria, pobreza y guerra mundial* del 2021) y Gabriela Mistral (*Recados completos* del 2023). Esta colección de La Pollera se suma al esfuerzo de otras editoriales independientes y universitarias chilenas por recuperar y difundir la tradición cronística del siglo pasado. Un ejemplo de esto son los seis tomos (publicados entre 2008 y 2019) de *Crónicas reunidas* de Joaquín Edwards Bello, editados por Ediciones UDP. Esta tendencia de rescate de crónicas le permite al lector contemporáneo comprender y conocer el pasado de Chile a través de un amplio número de plumas, cada una con una visión y estilo diferente. Así, las

---

<sup>1</sup> *El Diario Ilustrado* comenzó siendo un periódico no partidista. El cambio a una línea editorial conservadora se produjo en 1920, cuando fue comprado por la Sociedad periodística de Chile (Darrigrandi, “Prólogo” 12).

crónicas de Prieto están enmarcadas en hitos tan relevantes de nuestro país como los gobiernos radicales o el primer gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, dando una mirada aguda a ese pasado no tan lejano de nuestra historia nacional. La frescura y actualidad de las temáticas centrales del libro permiten que las crónicas otorguen nuevas luces al lector sobre algunos de los problemas trascendentales del país.

Cristóbal Castro Espinoza

[cristobalcastroe@uc.cl](mailto:cristobalcastroe@uc.cl)

Pontificia Universidad Católica de Chile

Darrigrandi, Claudia. "Prólogo". *La melancolía de los contribuyentes: crónicas de ciudadanos y oficina*, de Jenaro Prieto, editado por Claudia Darrigrandi. La Pollera Ediciones, 2021, pp. 9-27.